



## PROMONTOIRE

JAZZ

**BENJAMIN MOUSSAY**

*Nouvelle recrue du label de jazz contemporain ECM, le pianiste français navigue en solitaire sur un album dont la sobriété n'altère pas la sensibilité.*

**fff**

Accompagnateur de la crème des chanteuses (Youn Sun Nah, Claudia Solal...) et de saxophonistes aussi prestigieux qu'Archie Shepp et Dave Liebman, leader d'un superbe trio avec Arnault Cuisinier et Éric Écham-pard, Benjamin Moussay est de ces pianistes qui débordent leur instrument au lieu d'être assujéti à lui. Ce qui ne signifie pas qu'il le néglige ou le maltraite dans des emportements d'impétuosité technique. Au contraire, Moussay astreint son clavier à un discours des plus rigoureux et d'une puissance émotionnelle qui se rencontre rarement. Un tel créateur avait donc toute sa place dans une maison comme ECM et, pour bien fêter cette

arrivée, on ne pouvait espérer mieux qu'un album en solitaire.

Les douze compositions ici présentées sont toutes marquées de la même énigme : rien n'y paraît d'une complexité délibérée, d'une tapageuse originalité, mais la clarté même des lignes mélodiques conserve une forme d'opacité en arrière-plan, comme un souffle d'air pressenti derrière un luxueux drapé. Il serait tentant de relier cette esthétique à l'impressionnisme français et à Erik Satie. On préférera ne renvoyer qu'à Benjamin Moussay, compositeur indispensable dont on rêve qu'il soit un jour aussi reconnu que ces illustres aînés.

— **Louis-Julien Nicolaou**  
| ECM.

Les clairs-obscurs pointillistes de Benjamin Moussay recèlent une intense émotion.

Sur [Télérama.fr](http://Télérama.fr)  
Retrouvez  
**NOS DISQUES  
DE CHEVET,**  
par François  
Gorin et Hugo  
Cassavetti